

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2

Утверждена приказом
№ 47 –од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Гитара»

Адресат программы: 9-18 лет
Срок реализации программы: 1 год,
Направленность программы:
художественная
Уровень: базовый
Разработчик программы:
Прозоровский А.Ю.,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026 г.

Пояснительная записка

Программа «Гитара» разработана с учетом социального запроса родителей и школы, для детей и подростков, в условиях дополнительного образования. Программа носит образовательный и развивающий характер, направлена на изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты.

Содержание образовательной деятельности программы «Гитара», направленно на реализацию регионального компонента, с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. При этом «погружение» обучающихся в изучаемый материал происходит постепенно, от близкого, понятного детям, к далекому: от семьи к истории города, к истокам его возникновения и далее к региону, стране. Выстраивать логику включения регионального компонента содержания образования можно по-разному, например: один из разделов посвящен теме «Иркутская история» и предлагает познакомиться с историей области, нашими далёкими предками, песнями, которые воспевают наш родной край, знакомит обучающихся с авторами и исполнителями песен, которые посвящены людям, которые населяли нашу территорию и заложили замечательные традиции, пережившие века и эпохи и не потерявшие своей ценности сегодня. Таким образом, у обучающихся постепенно складывается целостная картина окружающего мира.

Направленность программы - художественная.

Уровень: базовый

Актуальность и необходимость активного включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе

«Гитара». Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний.

Обучение по программе дает возможность учащемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству.

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Новизна и отличительная особенность

Дети получают уникальную возможность овладеть гитарой в короткие сроки.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами игры на акустической гитаре, изучают нотное письмо, аккорды, технические приемы игры (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), играют самостоятельно и в ансамбле, учатся правильно понимать характер исполняемых произведений, изучают и исполняют песни военных лет.

Адресат программы: обучающиеся от 9 до 18 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Дети 8 лет обычно активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Дети этого возраста более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Проявляют большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать и др.

Для школьников подросткового возраста характерны высокая эмоциональность, немотивированные поступки, неуравновешенное настроение, вспыльчивость и преувеличение своих возможностей. У школьников в этом возрасте появляется способность к логическим рассуждениям, к теоретическому мышлению. Память еще остается механической (заучивание), но идет бурное развитие опосредованной памяти, когда дети начинают запоминать связи.

К 12 годам у школьника проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

От 12 до 16—18 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь». Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психологическими и физическими (ломка голоса у мальчиков) изменениями, бурной физиологической перестройкой организма).

Методика комплектования групп:

- прием детей осуществляется на основе подачи заявок в систему «Навигатор», письменного заявления и согласия на обработку персональных данных детей и родителей;
- с учетом поло - возрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей;

- с учетом расписания занятий в школе, которое посещает обучающийся.

Срок освоения программы программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 144 часа.

Формы обучения: очная, занятия проводятся в разновозрастных группах. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей.

Особенности организации образовательного процесса: Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: количественный состав группы 15 человек.

Режим занятий: 1 год обучения, общее количество часов - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 занятие длится 45 минут, между занятиями 10-минутный перерыв).

Цель программы: знакомство с основами игры на акустической гитаре.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить с историей возникновения гитары, с видами гитар;
- познакомить с основными приемами игры на шестиструнной гитаре, гаммами, знаками нотного сокращения, схемами расположения звуков до VII лада, способами игры медиатором, систему записи аккордов для гитары;
- научить читать простейшие произведения с листа, аккомпанировать солистам современные бардовские песни в тональностях Am и C,

играть простейшие мелодии для ансамбля, петь под собственный аккомпанемент бардовские песни и песни военных лет.

Развивающая:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие кооперации.

Воспитательная:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: 1 год обучения, общее количество часов – 144.

Содержание разделов

Раздел 1. История возникновения инструмента – 8 часов.

Тема: Правила поведения на занятиях. Знакомство с музыкальным инструментом. Виды гитар. (количество часов – 2).

Тема: Посадка гитариста. Обозначение пальцев (количество часов – 2).

Тема: Паузы. Упражнения на открытых струнах (количество часов – 2).

Тема: Знакомство с современными эстрадными ритмами (босса-нова, свинг, рок-н-ролл) (количество часов – 2).

Данный раздел направлен на знакомство с историей возникновения струнного музыкального инструмента, с правилами поведения на занятии, посадкой гитариста и постановкой рук. Знакомит с современными эстрадными ритмами.

Форма контроля: практические задания на правильность выполнения.

Раздел 2. Музыкальная грамота – 20 часов.

Тема: Звукоряд. Длительности нот. Размеры. Нотное письмо. Ступени звукоряда (количество часов – 4).

Тема: Хроматическая гамма. Тон, полутон. Диапазон гитары, звукоряд до V лада (количество часов – 4).

Тема: Тактовая черта. Группировка длительностей (количество часов – 4).

Тема: Аккорды. Трезвучия – мажорные, минорные. Буквенно-цифровая система записи аккордов для гитары (количество часов – 4).

Тема: Знаки нотного сокращения. Реприза. Лига. Вольта. Сеньо (количество часов – 2).

Тема: Схема расположения звуков до VII лада. Гаммы (количество часов – 2).

Форма контроля: практические задания на правильность.

Раздел 3. Основные средства музыкальной выразительности – 24 часа.

Тема: Способы игры медиатором (количество часов – 4).

Тема: Динамические оттенки (количество часов – 6).

Тема: Крещендо. Арпеджио (количество часов – 6).

Тема: Настройка (количество часов – 4).

Тема: Диминуэндо. Форте-Пиано и т.д. (количество часов – 4).

Форма контроля: практические задания на правильность.

Раздел 4. Освоение исполнительских приемов игры на гитаре – 20 часов.

Тема: Упражнения на всех струнах. Приемы тирандо и апояндо (количество часов – 4).

Тема: Баррэ – основной прием игры на шестиструнной гитаре. Виды баррэ (количество часов – 4).

Тема: Схемы аккордов с баррэ с басом на 5 и 6 струнах (количество часов – 4).

Тема: Исполнение глиссандо, стаккато, легато, нон легато (количество часов – 4).

Тема: Виды исполнения легато (количество часов – 4).

Форма контроля: практические задания на правильность.

Раздел 5. Исполнительская деятельность – 30 часов.

Тема: Практическое закрепление теоретических знаний (выработка игровых навыков) (количество часов – 4).

Тема: Подготовка художественного материала к публичному выступлению (количество часов – 6).

Тема: Репетиционная работа (количество часов – 6).

Тема: Разучивание песен (количество часов – 14):

- «Иркутская история»;
- «Песня об Иркутске»;
- «Tailagan» (природа Сибири);

- «По Ангаре»;
- «Иркутск».

Форма контроля: практические задания на правильность.

Раздел 6. Музицирование – 42 часов.

Тема: Игра в ансамбле (соло, ритм-группа) (количество часов – 4).

Тема: Работа над отдельными партиями для дуэта (количество часов – 6).

Тема: Работа над средствами выразительности (количество часов – 8).

Тема: Подготовка к концерту (количество часов – 8).

Тема: Игра простейших мелодий для ансамбля – разбор произведений по фразам (количество часов – 8).

Тема: Транспонирование (переход из одной тональности в другую).

Квинтовый круг (количество часов – 8).

Форма контроля: практические задания на правильность.

Планируемые результаты.

В конце года учащиеся должны знать:

- правила ТБ и правила поведения в кабинете;
- история возникновения гитары, виды гитар;
- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные приемы игры на шестиструнной гитаре;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- гамма;
- знаки нотного сокращения;
- схема расположения звуков до VII лада;
- способы игры медиатором.

В конце года учащиеся будут уметь:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- читать простейшие произведения с листа;

- аккомпанировать солистам современные бардовские песни в тональностях Am и C;
- петь под собственный аккомпанемент.

Будут сформированы следующие личностные качества:

- ответственность
- внимательность
- энергичность
- самостоятельность
- аккуратность.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. История возникновения инструмента	8	2	6	тестирование
1.1	Правила поведения на занятиях. Знакомство с музыкальным инструментом.	2	2	-	
1.2	Посадка гитариста. Обозначение пальцев.	2	-	2	
1.3	Паузы. Упражнения на открытых струнах.	2	-	2	
1.4	Знакомство с современными эстрадными ритмами (босса-нова, свинг, рок-н-ролл).	2	-	2	
	Раздел 2. Музыкальная грамота	20	8	12	тестирование
2.1	Звукоряд. Длительности нот. Размеры. Нотное письмо. Ступени звукоряда	4	2	2	
2.2	Хроматическая гамма. Тон, полутон. Диапазон гитары, звукоряд до V лада.	4	2	2	
2.3	Тактовая черта. Группировка длительностей.	4	2	2	
2.4	Аккорды. Трезвучия – мажорные, минорные. Буквенно-цифровая система записи аккордов для гитары.	4	2	2	
2.5	Знаки нотного сокращения. Реприза. Лига. Вольта. Сеньо	2	-	2	
2.6	Схема расположения звуков до VII лада. Гаммы. Схема расположения звуков до XII лада	2	-	2	
	Раздел 3. Основные средства музыкальной выразительности	24	10	14	тестирование
3.1	Способы игры медиатором	4	2	2	
3.2	Динамические оттенки	6	2	4	
3.3	Крецендо. Арпеджио	6	2	4	
3.4	Настройка	4	2	2	
3.5	Диминуэндо. Форте-Пиано и т.д.	4	2	2	
	Раздел 4. Освоение исполнительских приемов игры на гитаре	20	10	10	тестирование
4.1	Упражнения на всех струнах. Приемы тирандо и апояндо	4	2	2	
4.2	Баррэ – основной прием игры на шестиструнной гитаре. Виды баррэ	4	2	2	
4.3	Схемы аккордов с баррэ с басом на 5 и 6 струнах	4	2	2	

4.4	Исполнение глиссандо, стаккато, легато, нон легато	4	2	2	
4.5	Виды исполнения легато	4	2	2	
	Раздел 5. Исполнительская деятельность	30	4	26	тестирование
5.1	Практическое закрепление теоретических знаний на художественном материале (выработка игровых навыков)	4	2	2	
5.2	Подготовка художественного материала к публичному выступлению (закрепление игровых навыков)	6	2	4	
5.3	Репетиционная работа	6	-	6	
5.4	Разучивание песен: «Иркутская история», «Песня об Иркутске», «Tailagan» (природа Сибири), «По Ангаре», «Иркутск».	14	-	14	
	Раздел 6. Музыцирование	42	6	36	тестирование
6.1	Игра в ансамбле (соло, ритм-группа)	4	2	2	
6.2	Работа над отдельными партиями для дуэта	6	2	4	
6.3	Работа над средствами выразительности	8	2	6	
6.4	Подготовка к концерту	8	-	8	
6.5	Игра простейших мелодий для ансамбля – разбор произведений по фразам	8	-	8	
6.6	Транспонирование (переход из одной тональности в другую). Квинтовый круг	8	-	8	
	Итого	144	40	104	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
Раздел 1.	8									8
Раздел 2.	4	16								20
Раздел 3.		2	16	6						24
Раздел 4.				12	8					20
Раздел 5.					4	16	10			30
Раздел 6.							8	16	18	42
Промежуточная аттестация				✓					✓	
Всего	12	18	16	18	12	16	18	16	18	144

Учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			всего	теория	практика		
Раздел 1. История возникновения инструмента			8	2	6	учебное занятие	
1	сентябрь	Правила поведения на занятиях. Знакомство с музыкальным инструментом. Виды гитар.	2	2	-	учебное занятие	
2	сентябрь	Посадка гитариста. Обозначение пальцев.	2	-	2	учебное занятие	
3	сентябрь	Паузы. Упражнения на открытых струнах.	2	-	2	учебное занятие	
4	сентябрь	Знакомство с современными эстрадными ритмами (босса-нова, свинг, рок-н-ролл).	2	-	2	учебное занятие	
Раздел 2. Музыкальная грамота			20	8	12		
5	сентябрь	Звукоряд. Длительности нот. Размеры.	2	2	-	учебное занятие	
6	сентябрь	Нотное письмо. Ступени звукоряда	2	-	2	учебное занятие	
7	октябрь	Хроматическая гамма. Тон, полутон, знаки альтерации, энгармонизм звуков.	2	2	-	учебное занятие	
8	октябрь	Диапазон гитары, звукоряд до V лада	2	-	2	учебное занятие	
9	октябрь	Тактовая черта. Группировка длительностей.	2	2	-	учебное занятие	
10	октябрь	Размеры простые, сложные, смешанные	2	-	2	учебное занятие	
11	октябрь	Аккорды. Трезвучия – мажорные, минорные. Септаккорды	2	2	-	учебное занятие	
12	октябрь	. Буквенно-цифровая система записи аккордов для гитары	2	-	2	учебное занятие	
13	октябрь	Знаки нотного сокращения. Реприза. Лига. Вольта. Сеньо	2	-	2	учебное занятие	
14	октябрь	Схема расположения звуков до VII лада. Гаммы. Схема расположения звуков до XII лада	2	-	2	учебное занятие	
Раздел 3. Основные средства музыкальной выразительности			24	10	14		
15	октябрь	Способы игры медиатором	2	2	-	учебное занятие	

16	ноябрь	Способы игры медиатором	2	-	2	учебное занятие	
17	ноябрь	Динамические оттенки	2	2	-	учебное занятие	
18	ноябрь	Динамические оттенки	2	-	2	учебное занятие	
19	ноябрь	Динамические оттенки	2	-	2	учебное занятие	
20	ноябрь	Крепцено.	2	2	-	учебное занятие	
21	ноябрь	Арпеджио	2	-	2	учебное занятие	
22	ноябрь	Крепцено. Арпеджио	2	-	2	учебное занятие	
23	ноябрь	Настройка	2	2	-	учебное занятие	
24	декабрь	Настройка	2	-	2	учебное занятие	
25	декабрь	Диминуэндо.	2	2	-	учебное занятие	
26	декабрь	Форте-Пиано и т.д.	2	-	2	учебное занятие	
Раздел 4. Освоение исполнительских приемов игры на гитаре			20	10	10		
27	декабрь	Упражнения на всех струнах.	2	2	-	учебное занятие	
28	декабрь	Приемы тирандо и апояндо	2	-	2	учебное занятие	
29	декабрь	Баррэ – основной прием игры на шестиструнной гитаре.	2	2	-	учебное занятие	тестирование
30	декабрь	Виды баррэ	2	-	2	учебное занятие	
31	декабрь	Схемы аккордов с баррэ с басом на 5 и 6 струнах	2	2	-	учебное занятие	
32	декабрь	Схемы аккордов с баррэ с басом на 5 и 6 струнах	2	-	2	учебное занятие	
33	январь	Исполнение глассандо, стаккато, легато, нон легато	2	2	-	учебное занятие	
34	январь	Исполнение глассандо, стаккато, легато, нон легато	2	-	2	учебное занятие	
35	январь	Виды исполнения легато	2	2	-	учебное занятие	
36	январь	Виды исполнения легато	2	-	2	учебное занятие	
Раздел 5. Исполнительская деятельность			30	4	26		
37	январь	Практическое закрепление теоретических знаний на художественном материале (выработка игровых	2	2	-	учебное занятие	

		навыков)					
38	январь	Практическое закрепление теоретических знаний на художественном материале (выработка игровых навыков)	2	-	2	учебное занятие	
39	февраль	Подготовка художественного материала к публичному выступлению (закрепление игровых навыков)	2	2	-	учебное занятие	
40	февраль	Подготовка художественного материала к публичному выступлению (закрепление игровых навыков)	2	-	2	учебное занятие	
41	февраль	Подготовка художественного материала к публичному выступлению (закрепление игровых навыков)	2	-	2	учебное занятие	
42	февраль	Репетиционная работа	2	-	2	учебное занятие	
43	февраль	Репетиционная работа	2	-	2	учебное занятие	
44	февраль	Репетиционная работа	2	-	2	учебное занятие	
45	февраль	Разучивание песни «Иркутская история»	2	-	2	учебное занятие	
46	февраль	Разучивание песни «Иркутская история»	2	-	2	учебное занятие	
47	март	Разучивание песни «Песня об Иркутске»	2	-	2	учебное занятие	
48	март	Разучивание песни «Песня об Иркутске»	2	-	2	учебное занятие	
49	март	Разучивание песни «Tailagan»	2	-	2	учебное занятие	
50	март	Разучивание песни «По Ангаре»	2	-	2	учебное занятие	
51	март	Разучивание песни «Иркутск»	2	-	2	учебное занятие	
Раздел 6. Музипирование			42	6	36		
52	март	Игра в ансамбле (соло, ритм-группа)	2	2	-	учебное занятие	
53	март	Игра в ансамбле (соло, ритм-группа)	2	-	2	учебное занятие	
54	март	Работа над отдельными партиями для дуэта	2	2	-	учебное занятие	
55	март	Работа над отдельными партиями для дуэта	2	-	2	учебное занятие	
56	апрель	Работа над отдельными партиями для дуэта	2	-	2	учебное занятие	

57	апрель	Работа над средствами выразительности	2	2	-	учебное занятие	
58	апрель	Работа над средствами выразительности	2	-	2	учебное занятие	
59	апрель	Работа над средствами выразительности	2	-	2	учебное занятие	
60	апрель	Работа над средствами выразительности	2	-	2	учебное занятие	
61	апрель	Подготовка к концерту	2	-	2	учебное занятие	
62	апрель	Подготовка к концерту	2	-	2	учебное занятие	
63	апрель	Подготовка к концерту	2	-	2	учебное занятие	
64	май	Подготовка к концерту	2	-	2	учебное занятие	
65	май	Игра простейших мелодий для ансамбля – разбор произведений по фразам	2	-	2	учебное занятие	
66	май	Игра простейших мелодий для ансамбля – разбор произведений по фразам	2	-	2	учебное занятие	
67	май	Игра простейших мелодий для ансамбля – разбор произведений по фразам	2	-	2	учебное занятие	
68	май	Игра простейших мелодий для ансамбля – разбор произведений по фразам	2	-	2	учебное занятие	тестирование
69	май	Транспонирование (переход из одной тональности в другую). Квинтовый круг	2	-	2	учебное занятие	
70	май	Транспонирование (переход из одной тональности в другую). Квинтовый круг	2	-	2	учебное занятие	
71	май	Транспонирование (переход из одной тональности в другую). Квинтовый круг	2	-	2	учебное занятие	
72	май	Транспонирование (переход из одной тональности в другую). Квинтовый круг	2	-	2	учебное занятие	
		Итого	144	40	104		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы.

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

ТЕСТ

1. Крещендо –
 - a) Постепенно усиливая высоту звука
 - b) *Постепенное усиливая звучание*
 - c) Постепенно затихая
2. Фортэ –
 - a) *Громко*
 - b) Крикливо
 - c) Акцентируя
3. Храмотическая гамма -
 - a) *Расположение звуков по полутонам*
 - b) По целым тонам
 - c) Движение по терциям
4. Тактовая черта -
 - a) Линия по горизонтали
 - b) *Вертикальная линия*
 - c) Линия по диагонали
5. Реприза -
 - a) *Повторение*
 - b) Остановка
 - c) Затихание
6. Доминанта –
 - a) Степень звукоряда
 - b) 3 степени звукоряда
 - c) *5 степеней звукоряда*
7. Диез –
 - a) *Знак повышения*
 - b) Знак понижения
 - c) Знак отказа.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

«5» – если 7 правильных ответов,

«4». – 5 – 6 правильных ответов

«3» – 3 – 4 правильных ответа

«2» – 1 – 2 правильных ответа.

Бланк промежуточной (итоговой) аттестации

Фамилия имя обучающего ся	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой														
	Теоретические знания по разделам программы								Практические умения и навыки по основным разделам программы						
	правила ТБ и правила поведения в кабинете	история возникновения гитары, виды гитар	устройство гитары, разновидности гитар	основные приемы игры на шестиструнной гитаре	аккорды и их буквенные обозначения	гамма	знаки нотного сокращения	схема расположения звуков до VII лада	способы игры медиатором	настраивать инструмент	легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары	читать простейшие произведения с листа	аккомпанировать солистам современные бардовские песни в тональностях Am и C	петь под собственный аккомпанемент	выпускник/переведен
1.															
2.															

Учебно-методический комплекс

План – конспект занятия «Джазовая ритмика на занятиях по гитаре»

Аннотация. Содержание занятия направлено на знакомство обучающихся с техникой и приемами исполнения свинга.

<https://cloud.mail.ru/public/scka/sQMX98FMx>

План – конспект занятия «Отработка в гаммах беглости пальцев»

Аннотация. Содержание данного занятия направлено на изучение и укрепление музыкальных пассажей, звукорядов, развитие навыков музицирования и техники игры на гитаре.

<https://cloud.mail.ru/public/5uqF/8bSYjfsuB>

Методы, формы и технологии обучения, применяемые при реализации программы

Методы обучения: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.

Формы обучения и виды занятий: групповая, индивидуальная; учебное занятие, тренинг, дидактическая игра, конкурсы, урок – исследование, викторины, интерактивные игры, практические занятия, репетиционная работа, концерт.

Формы публичной демонстрации качества освоения программы: концерт, открытые занятия, совместные занятия с родителями.

Формы промежуточной аттестации: тестирование и практическое задание.

Технологии:

Образовательная технология	Обоснование применения
Развивающее обучение	Занятия направлены на развитие социальных и психологических функций, носят развивающий характер; обеспечивается формирование ценностных установок; ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей обучающегося.
Личностно-ориентированная технология	Раскрытие потенциала обучающихся с целью развития их творческих способностей
Здоровьесберегающие технологии	Процесс воспитания и обучения детей направленный на обеспечение физического, социального и эстетического благополучия (пальчиковые гимнастики, нейрогимнастика, гимнастика для глаз, массаж для кистей рук).
Информационно-коммуникационные технологии	Информационные технологии создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания. Использование на уроке обучающих презентаций, видеоматериалы позволяет легче усваивать новый материал, способствуют развитию зрительного восприятия.

Физкультурная минутка	Динамическая пауза для профилактики переутомления на занятиях интеллектуального цикла.
Пальчиковая гимнастика	Тренировка тонких движений пальцев и кисти рук.
Нейрогимнастика	Система упражнений, которая эффективна на любом этапе развития. Упражнения разработаны таким образом, чтобы оба полушария могли сотрудничать друг с другом. Это даёт возможность повысить восприятие информации, увеличить

	концентрацию и общую умственную производительность.
Гимнастика для глаз	Упражнения для снятия глазного напряжения.
Дыхательная гимнастика	Специальные упражнения, позволяющие очистить слизистую оболочку дыхательных путей, укрепить дыхательную мускулатуру, улучшить самочувствие ребенка.
Артикуляционная гимнастика	Упражнения для формирования правильного произношения: выработки полноценных движений губ, языка, челюсти.

На занятиях используются технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы МАХ и электронных образовательных ресурсов.

Электронные образовательные ресурсы:

AmDm.ru

<https://amdm.ru/akkordi/popular/all/>

finger-style.ru

<https://finger-style.ru/luchshie-tabulatury-za-vse-vremya>

notomania.ru

Алгоритм учебного занятия:

- Приветствие, определение темы занятия.
- Проверка домашнего задания.
- Теоретическая часть.
- Практическая часть.
- Подведение итогов.

Глоссарий профессиональных терминов:

Применение глоссария при обучении игре на гитаре обосновано несколькими факторами:

Расширение словарного запаса. Глоссарий помогает уточнить значения слов, сформировать семантическую структуру слова, организовать лексическую систему родного языка.

Развитие логического и аналитического мышления. Глоссарий способствует лучшему познанию языка, углубляет понимание слова.

Формирование навыков работы с информацией. Глоссарий позволяет усвоить термины, научиться оперировать ими, расширить запас знаний.

Стимулирование активной работы на занятии. Использование глоссария может вызывать интерес у обучающихся и стимулировать их к активной работе.

Обеспечение преемственности между пройденным материалом и будущим. Система повторения, которая помогает связать новые знания с имеющимися, обеспечивает эту преемственность.

Таким образом, применение глоссария при проведении занятий при обучении игре на гитаре способствует успешному обучению, развитию речи и расширению знаний обучающихся.

Арпеджио — это нотная последовательность, в которой ноты аккорда сыграны не вместе, а последовательно, друг за другом. Если сказать по простому, арпеджио это «разложенный» аккорд. Иногда это понятие применяется как синоним к слову «перебор» на струнных инструментах, таких как гитара.

Артикуляция — это метод исполнения нот, в котором они исполняются четко, с подчеркиванием. На гитаре достигается с помощью нарочито точного и активного прижатия пальцами и «конкретным» ударом пальцев или медиатором.

Баррэ — гитарный прием, в котором одним пальцем прижимается несколько струн на одном ладу.

Бенд (подтяжка) — гитарный прием, который широко используется в роке, блюзе, металле и других направлениях. Во время его выполнения, гитарист пальцами подтягивает струну, изменяя, таким образом, высоту ноты.

Бендинг — то же самое, что и бенд.

Блюз — направление в музыке, которое родилось и развивалось в США в конце XIX — начале XX века. Сочетает в себе различные национальные элементы африканской, европейской и даже китайской культуры. Изначально появился в среде чернокожих мигрантов, но очень скоро завоевал популярность по всему миру.

Верхняя дека — верхняя часть корпуса гитары.

Гамма (хроматическая, мажорная, минорная и пр.) — нотная последовательность или прогрессия, в которой расстояние между нотами не превышает секунду. На гитаре — это расстояние через лад. Например, первый лад — третий лад.

Гитарный строй — метод настройки гитары, в котором струны настроены в определенные ноты.

Гриф — это часть гитары, вдоль которого расположены струны и на котором находятся металлические порожки — лады.

Демпфирование — приглушение струн.

Динамика — это развитие музыкального произведения во время его исполнения. Достигается за счет средств музыкальной выразительности: изменение темпа, изменения уровня громкости, акцентирования нот и др.

Каподастр — приспособление для прижатия струн на грифе гитары. С помощью каподастра можно легко поменять строй (тональность), не перестраивая гитару.

Комбик (комбоусилитель) — устройство, которое сочетает в себе гитарный усилитель и динамик. Так же, распространён вариант с встроенным процессором эффектов. В «комбик» подключается электрогитара (или другие инструменты), благодаря чему и звучат.

Лад — это слово имеет два значения. Первое — это сложная система звуков и взаимоотношений между ними, в которой каждой ноте отводится определенная роль. Второе — это расстояние между металлическими порожками на грифе струнных инструментов, например, гитаре.

Легато — это метод исполнения нот на любом музыкальном инструменте. Противоположный игре стаккато. Для этого метода характерна, слитная и плавная смена нот. На гитаре легато исполняется с помощью таких приемов как хаммер-он (hammer-on) и пулл-офф (pull-off).

Медиатор — пластинка, сделанная из пластика или других синтетических материалов, с помощью которой извлекают звук на струнных инструментах, приводя струну в колебательное состояние.

Мелизм — это мелодическая фигура, украшающие основные звуки мелодии. Как правило, это очень быстрые ноты, которые отстоят от основного звука на интервал в секунду и не имеют собственного ритмического времени. По-простому, это очень коротенькие нотки, которые используются перед основными нотами или после, чтобы украсить их и сделать нескучными. Самые распространённые мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Металл — направление в музыке, в которое входит множество стилей и подстилей. В большинстве своем, для металла характерно тяжелое или очень тяжелое звучание электрогитары с использованием таких эффектов как Overdrive и Distortion. Зародился в 70-х годах XX века, но развитие направления происходит и по сей день.

Метроном — это устройство (механическое или цифровое) или приложение (программа), которое отсчитывает ритм. С помощью него музыканты могут играть в определенном темпе или тренировать чувство ритма.

Нижняя дека — нижняя часть корпуса гитары.

Перкуссия — использование в музыке различных национальных и этно-ударных инструментов, таких как кахон, дарбука, там-там, кау-белл и пр. Как правило, перкуссия используется в акустической музыке, хотя, ее применение очень широко и может быть использовано в различных жанрах, включая электронную музыку.

Пулл-офф — гитарный прием, один из видов легато. Обратный прием хаммер-ону. При использовании его, нужно прижатый на каком-либо ладу палец «грифной» руки резко отпустить, при этом слегка подцепив струну, как бы сорвав ее. Используется так же без участия «медиаторной» руки.

Ритм — это соразмерное чередование длительностей звуков. Соразмерное, значит пульсирующее движение, которое можно выразить определенными длительностями (четверти, восьмые и т.д.) и которые образуют определенные ритмические фигуры (группы).

Ритм-гитара — это условная роль гитары в музыкальном коллективе. Как правило, ритм-гитара, как следует из названия, играет ритмичную партию на аккордах или риффы. Эта партия исполняет роль гармонической основы произведения.

Ритмический рисунок — зацикленная последовательность длительностей. Например, бой гитары, который повторяется от аккорда к аккорду.

Рок — направление в музыке, которое включает в себя огромное количество стилей. Для рока характерно использование электрогитары, как основного инструмента, которая в большинстве случаев «перегружена». Стандартно рок исполняется небольшими по численности музыкальными коллективами, в состав которых входит электрогитарист (или несколько), бас-гитарист и барабаны.

Свип («метла») — это гитарная техника, в которой музыкант очень быстро перебирает струны в одном направлении, вверх или вниз. Используется для игры быстрых арпеджио.

Слайд (глиссандо) — прием, используемый на струнных, клавишных и духовых инструментах, в котором мы «едем» от одной ноты к другой. В нашем случае (на гитаре) достигается путем прижатия какого-либо лада на грифе и последующим «переездом» на другой лад, не отпуская пальца. Таким образом, получается скользящее звучание.

Соло — в классической музыкальной теории, часть музыкального произведения, в которой звучит только один, солирующий инструмент. Например, в симфоническом оркестре, все музыканты затихают, и играет одна скрипка. В рок музыке под этим понятием подразумевается некий проигрыш без слов, во время которого один из инструментов (как правило, гитара), берет на себя роль лидирующего и какое-то время «колбасит» нечто сложное и быстрое.

Темп — в широком смысле, скорость движения музыки. Темп — это средство музыкальной выразительности. Темпы условно делят на медленные, умеренные и быстрые.

Тональность — это система звуков и взаимоотношений между ними. Когда мы говорим, что музыкальное произведение написано в определенной тональности, это означает, что оно звучит на определенной высоте и использует (кроме ситуативных исключений) ноты, которые входят в гамму (перечень) нот, соответствующих этой тональности. Тональности бывают мажорными и минорными.

Трель — это вид мелизма (мелодической фигуры), в котором, очень быстро играют две ноты, повторяясь несколько раз. Звучание трели можно описать буквосочетанием «Трррррр».

Фразировка — это процесс видоизменения какого-то музыкального фрагмента, с заменой одного приема на другой, добавлением или наоборот убиранием каких-либо нот и т.д. Под этим понятием подразумевается вид импровизации, когда вы берете часть мелодии и слегка меняете его. При этом оригинал узнается, но уже звучит немного иначе.

Хаммер-он — гитарный прием, один из видов легато. Чтобы получить его, нужно ударить пальцем «грифной» руки по струне без участия «медиаторной» руки. Этот прием дает значительный прирост скорости.

Экспрессия — это манера игры, при которой музыкант использует размашистые движения, играет громко и «широко». Как правило, используется в кульминации музыкального произведения для подчеркивания динамики исполнения.

Электрогитара — вид гитары, на которую устанавливаются специальные звукосниматели, которые «снимают» колебания струн и передают его в виде электрического сигнала. Громкость звучания в электрогитаре достигается не за счет резонаторной деки, а за счет мощности усилителя и динамика, к которым подключается электрогитара.

Кадровое обеспечение программы

Педагог: Прозоровский Алексей Юрьевич, педагог дополнительного образования, молодой специалист

Образование: средне-специальное, педагогическое.

- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования», 2024 г.

Условия реализации программы.

Занятия проходят в просторном, проветриваемом кабинете.

Перечень необходимого оборудования:

- гитара;
- тюнер;
- подвеска;
- подставка для ноги;
- нотная тетрадь;
- ручка;
- простой карандаш.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» составлена с учётом социально-экономического компонента и направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона.

Воспитательный потенциал программы:

Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, через проведение массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости и включает ряд мероприятий, направленных на:

- развитие человечности и добротворчества:
встречи с интересными людьми (врач, спасатель МЧС, поэтесса, бард);
- формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции:
участие в реализации проектов социокультурной деятельности «Мы разные, но мы вместе»;
- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера:
 - *участие в конкурсе - викторине «Музыкальная мозаика»; игровые программы «Здравствуй, друг!»; публичный отчёт.*
- межкультурное взаимодействие с другими людьми на основе толерантности и веротерпимости:
 - *праздник «Масленица»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечорки» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы».*
 - *видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*

<http://цнпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на УВР: <https://cloud.mail.ru/public/dK1g/cs1LzqK92>